

2013
북촌창우극장
상설공연

창우
樂

작곡프로젝트 BAL

김

일

안

승

김

보

현

판소리 발자국

Music Composition Project BAL
A Footstep of Pansori

김일중 작곡 <이별가> 초연

김보현 작곡 <네 대의 현악기를 위한 판소리 스케치 "흥보가"> 2008, 개작초연

안승철 작곡 <현악4중주 "바람에 실려온 바다"> 2009, 개작초연

김일중 작곡 <안개비 속에서> 2008, 개작초연

안승철 작곡 <Why! Why! 심청> 초연

김보현 작곡 <네 명의 창자를 위한 "반딧불이"> 초연

Il-Jung Kim
Seungchul Ahn
Bohyun Kim

2013.
5. 29 Wed
7:30p.m.

북촌
창우극장

주최



주관



문의

010-9408-3446
bhworld@daum.net



배우
김유나
해금

4. 안개비 속에서

(개작초연)

이 곡은 2008년에 작곡된 2중주곡 '안개비'를 수정 보완하며 판소리적인 요소를 가미

하여 새롭게 작곡된 곡이다. 비에 대한 나의 느낌을 주제로 작곡된 원곡에 심정이가 바

다에 빠지기 전 불어오던 비바람과 풍향 상상해보며 개작해 보았다. 지금은 사라져버린

중고재의 감성풍물 명창의 소리와 신율을 분석, 참고하여 작곡해 보았다.



민승철
신디

5. Why! Why! 심청

(초연)

판소의 심청가중 범피중주부터 심청 단막수에 빠지는 대목까지를 초너 심청의 시적이

어닌 인간 심청의 마음으로 풀어본 노래이다. 이곡은 창자와 12현 가야금타악 그리고

신디가 출연한다. 작곡자에 의해 창작 그리고 왜곡 되어진 심청가이지만, 이 곡을 위

하여 분석한 김소혜 명창의 위대한 심청을 조금이나마 담담하게 표현해보고자 하였다.



고정훈
김소진
황서은
안미호
노래

6. 안개비 속에서

(초연)

이 곡은 자유로운 템포에서 속삭이며, 말하듯이 시작하고 점차적으로 단편들이 모이거

며 리듬을 생성해나간다. 그 후 느린구거리에서 자진모리과 휘모리로 이어지는 부분에서

는 안숙신 명창의 구름시나위 가락을 부분적으로 차용하였다. 또한 네 명의 소리꾼들의

응색이 서로 하나처럼 들리면서 각각의 개성있는 소리가 돋보이게끔 시도하였는데 고

수나 어떠한 악기도 없이 무반주로 이루어지는, 그야말로 한국적인 아카펠라 곡이 이런

음악일지, 초산스에 추측해본다. 곡의 가사는 2012년 여름, 산책 중 우연히 발견한 반

딤돌이를 보고 영혼이 맑아지는 기분을 느끼며 써 두었던 아래 본인의 시를 이용하였다.

2012. 6. 24

미국 펜실베이니아

스태이튼필드리저에서,

그이도 곧 날 찾겠지?

순야보라한다.

내 마음에 또잔개 불을었다

반디 반딧불이야

아디없는지 다 불꽃다

승자마라 불꽃였다

너 크리에 창하게 불꽃였다

반디 반딧불이야

2013. 5. 29 Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

다문화
친구
소개
프로그램



세계
음악
문화
교류
프로그램

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.



2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

다문화
친구
소개
프로그램



세계
음악
문화
교류
프로그램

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

다문화
친구
소개
프로그램



세계
음악
문화
교류
프로그램

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

2013.

5.29Wed

7:30p.m.

주최
주관
문의

불꽃창조관

BAL

010-9408-3446
bhworld@daum.net

부춘
창우극장

2013.
5.29Wed
7:30p.m.

Music Composition Project BAL
A Footstep of Pansori

2013.
불꽃창우극장
신설영극
단
창우
창
악

작곡가프로젝트 BAL

김보현
작곡가

2,6

2. 네 대의 현악기를 위한

판소의 스케치 "홍보기" (개작초연)

판소리의 구조적, 음악적, 서사적인 요소가 간접적인 요소가 간접적인 parody 형태로 담긴 곡이다. 창

과 아너리의 구조를 기악적으로 실현하기 위하여 tutti 후 각각의 악기마다 솔로부분을

Tempo Rubato처럼 느린 빠르기 로 삽입하여 반사, 해석자의 역량을 부여하였다. 이 곡을

발전시키는 홍보, 놀보, 재비, 총 세 종류의 동기는 판소의 홍보기의 기린타령, 집타령이며,

재비노승기, 박타령 등에서 부분적으로 인용되었고 홍보와 놀보의 경우 서로 팽팽하게

상반되는 구도를 이룬다. 판소리에 담긴 유머, 풍자와 해학의 쫄는 비교적 상세한 이터

플레이션과 다이내믹을 통해 표현이 되는데, 이 모든 것을 악기로 표현하는데 있어서 관

악기 보다는 활을 사용하는 활현 악기의 힘 조절 범위가 넓다고 판단하였기에 네 대의 현

악기 보다는 활을 사용하느 표현을 위한 악기기를 위한 편성으로 작곡된 곡으로, 오늘

현악사중주로 개작 초연된다.

김보현
작곡가

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

김소진

판소리
예술재능

Music
Composition
Project BAL
A Footstep
of Pansori